

# ALIVE & KICKING\*

**Si la musique fait vibrer le corps,  
le cerveau n'est pas en reste.  
Le rock se vit et se pense, façonne  
l'identité, le style, dévie les trajectoires  
et requiert parfois de sacrées batailles  
intellectuelles pour exister.**

\* EN VIE ET  
EN FLEINE FORME

## STILL ALIVE

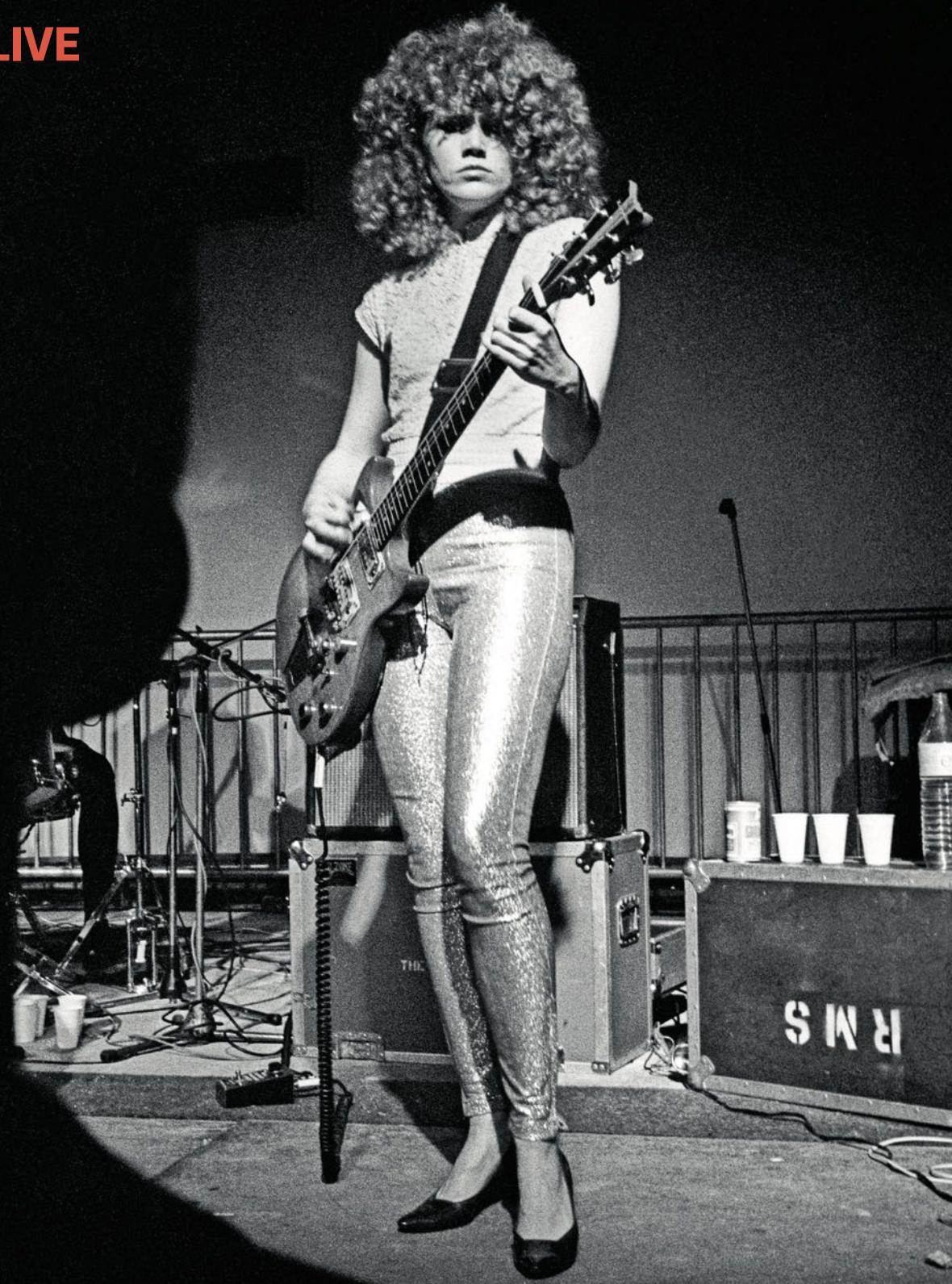
A propos  
du Rock et du Havre  
photographies et texte  
de Roger Legrand



↑ François Lebas / Le Havre 2023

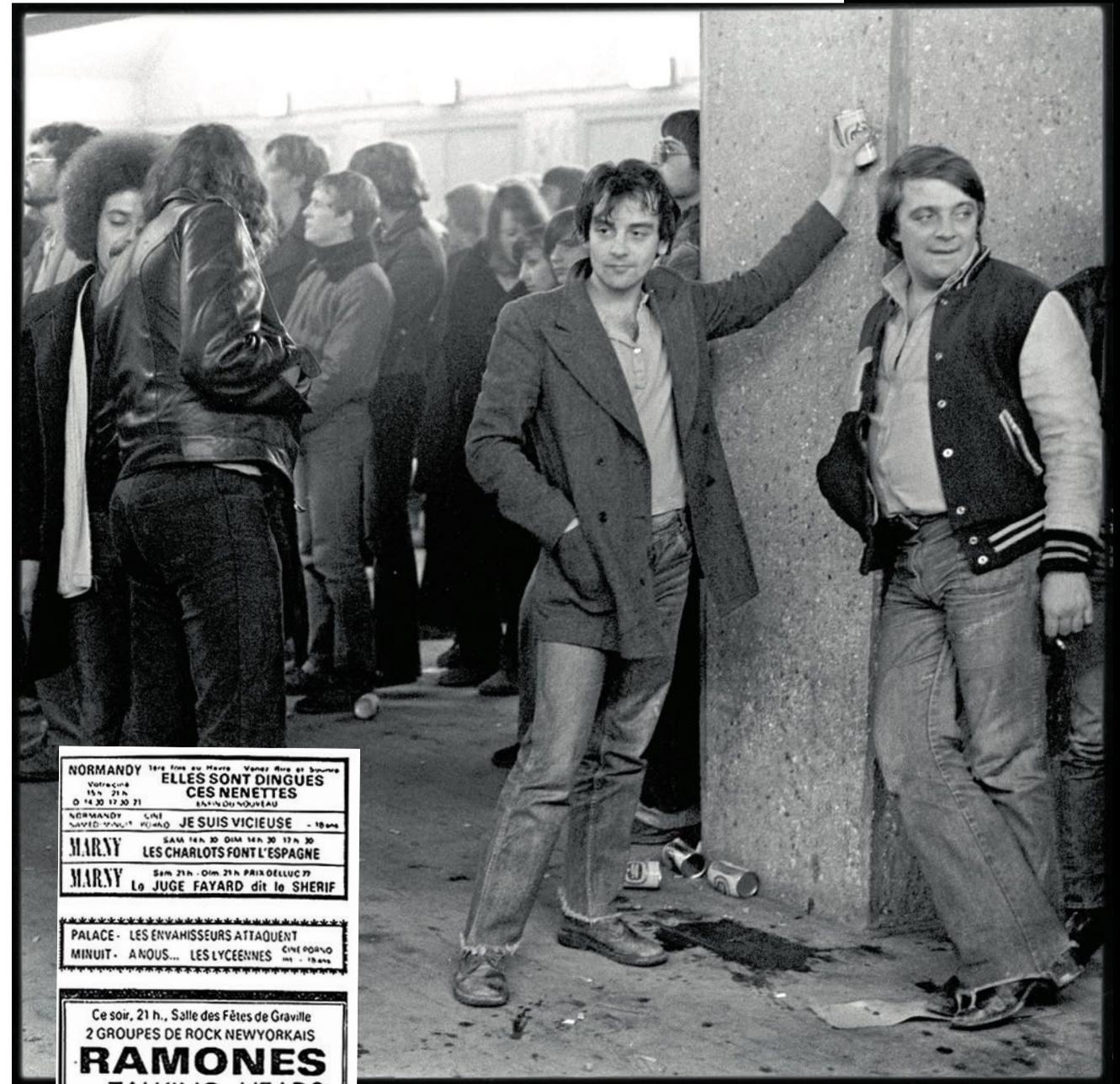
*On le sait depuis des lustres que le rock naît et s'enkyste dans les caves des villes industrielles.  
On peut même imaginer que ce soit le premier son à surgir des décombres futurs d'un monde à l'heure du dépôt de bilan.*

# STILL ALIVE



↑ Rouen, 1981 - Poison Ivy / Cramps

Vue du Havre la Seine est un mur.  
Rouen, Paris, Lille, Londres sont les destinations des virées vers le live des tournées nerveuses et imprévisibles.  
Des jeunes avides et curieuses y ont pris leur première claque. Car c'est un fait, le disque, la radio ou le stream  
ne suffisent pas à eux seuls pour que naisse l'impulsion quasi vitale de s'y mettre. Une flopée de groupes ont germé sur cet humus.



NORMANDY 1ère fois du Havre - Venez lire et boire  
Vendredi 18h - 21h  
D 18.20 17.30 21  
NORMANDY 1ère fois du Havre - Venez lire et boire  
Samedi 19h - 21h  
D 18.20 17.30 21  
MARNY SAM 18h 30 DIM 18h 30 17h 30  
LES CHARLOTS FONT L'ESPAGNE  
MARNY Sam 21h - Dim 21h PRIX DE LUCIFER  
Le JUGE FAYARD dit le SHERIF

PALACE - LES ENVAHISSEURS ATTAQUENT  
MINUIT - ANOUS... LES LYCÉENNES

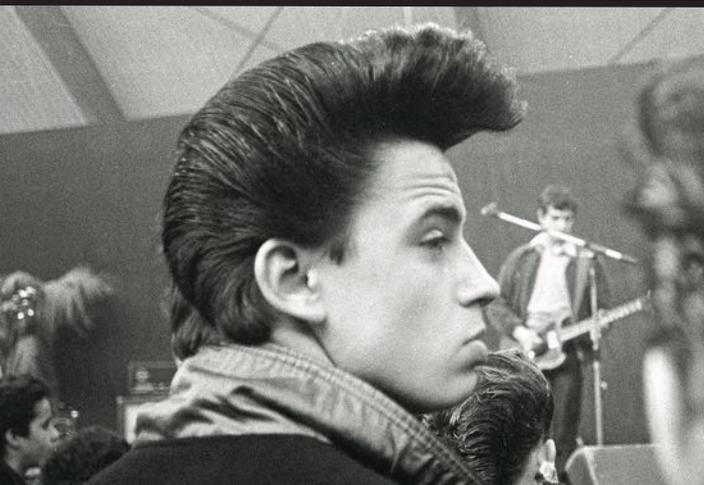
Ce soir, 21 h., Salle des Fêtes de Gravelle  
2 GROUPES DE ROCK NEWYORKAIS  
**RAMONES**  
+ TALKING HEADS  
Location - Crazy Little Things, 70, rue Mar - Gallieni  
King Music, boulevard de Strasbourg

Société Amicale et Philanthropique  
« LES BRETONS DU MAINE »  
Aujourd'hui SAMEDI 30 AVRIL, à 21 h.  
SALLE FRANÇOIS II  
**GRAND FEST-NOZ**  
(BAL DE NUIT BRETON)  
avec le concours de notre Comité Culturel,  
du Bagad « Dor et Moor » et du célèbre  
Groupe de Sonneurs « Kurun an noz »  
S.C.I. Pas d'entrée gratuite

CRIQUETOT-L'ESNEVAL - Salle des Fêtes  
Ce soir, samedi 30 avril  
**Marcel AZZOLA**  
ANIMERA LE  
**BAL DU MUGUET**  
Election de « Miss Criquetot »

Des jeunes hommes sans qualification signaient des interims pour les Émirats où poussaient les cathédrales du pétrole. Ils en revenaient avec le pactole cramant à tout-va dans les bagnoles et le rock'n'roll. Une époque de poudre et de casses d'officines. Ramones, Motorhead, Jam, Jhonny Thunders suaient sur les scènes étroites des salles des fêtes!

↑ Salle Franklin - Le Havre 1978



## STILL

*On peut dater de cette époque l'arrivée du Hip-Hop. Place au survet' et tennis Adidas... C'en était fini culturellement des bananes et des bouts pointus du rockabilly, du moins chez les jeunes des quartiers.*

↑ Smurf - Le Havre 1984 / salle des fêtes des Neiges  
← Gymnase de Caucriauville - Le Havre 1981



## ALIVE

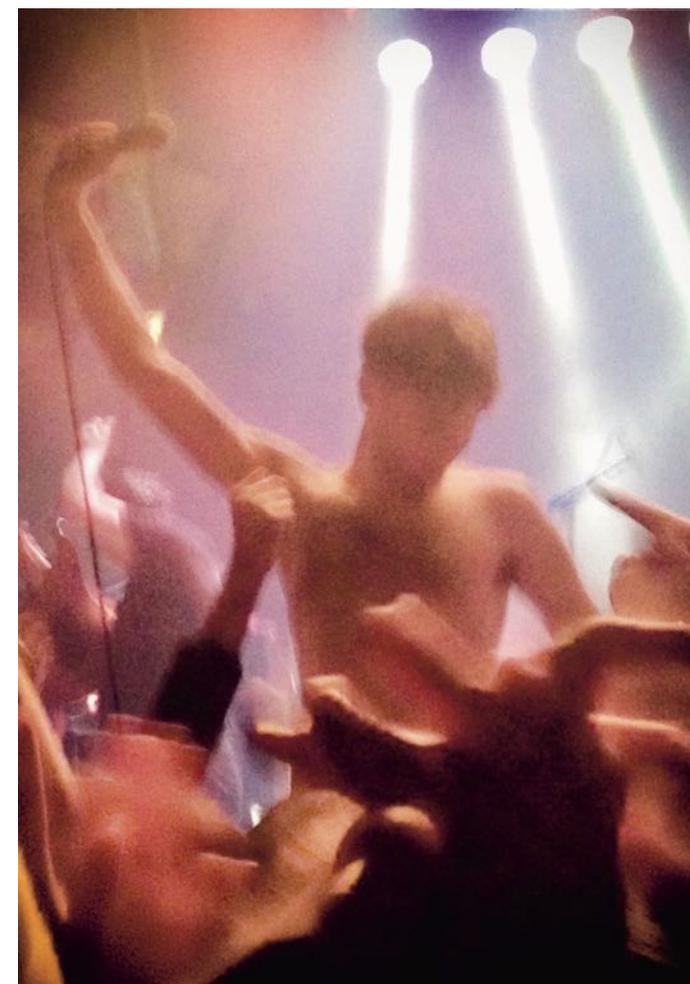
*La professionnalisation des réseaux, la maturité des acteurs et une plus grande tolérance au son ont laissé perdurer ces fêtes électriques dans les bars et les clubs occasionnels. Biberonnés au rock'n'roll, à son esthétique et ses icônes, des gangs associatifs se succèdent à programmer furieusement dans des jauges improbables...*

↑ Mac Daid's - Le Havre 2015  
↑ PiedNu - Le Havre 2016



## STILL ALIVE

*Comme ailleurs, des structures ont émergé ramifiant le pays d'architectures dédiées à la diffusion des tournées. De légende en émergence, quoi qu'il arrive et s'y exprime, le rock passe toujours par ce méandre teigneux, cette sorte de subculture dont beaucoup de ceux qui en firent un choix de vie en récoltent aujourd'hui les dividendes.*



↑ HOTEL LUX - Le CEM / Fort de Tourneville - Le Havre 2020

← Mark E. Smith THE FALL - TÉTRIS / Fort de Tourneville - Le Havre 2014

## IS IT STILL ALIVE ?

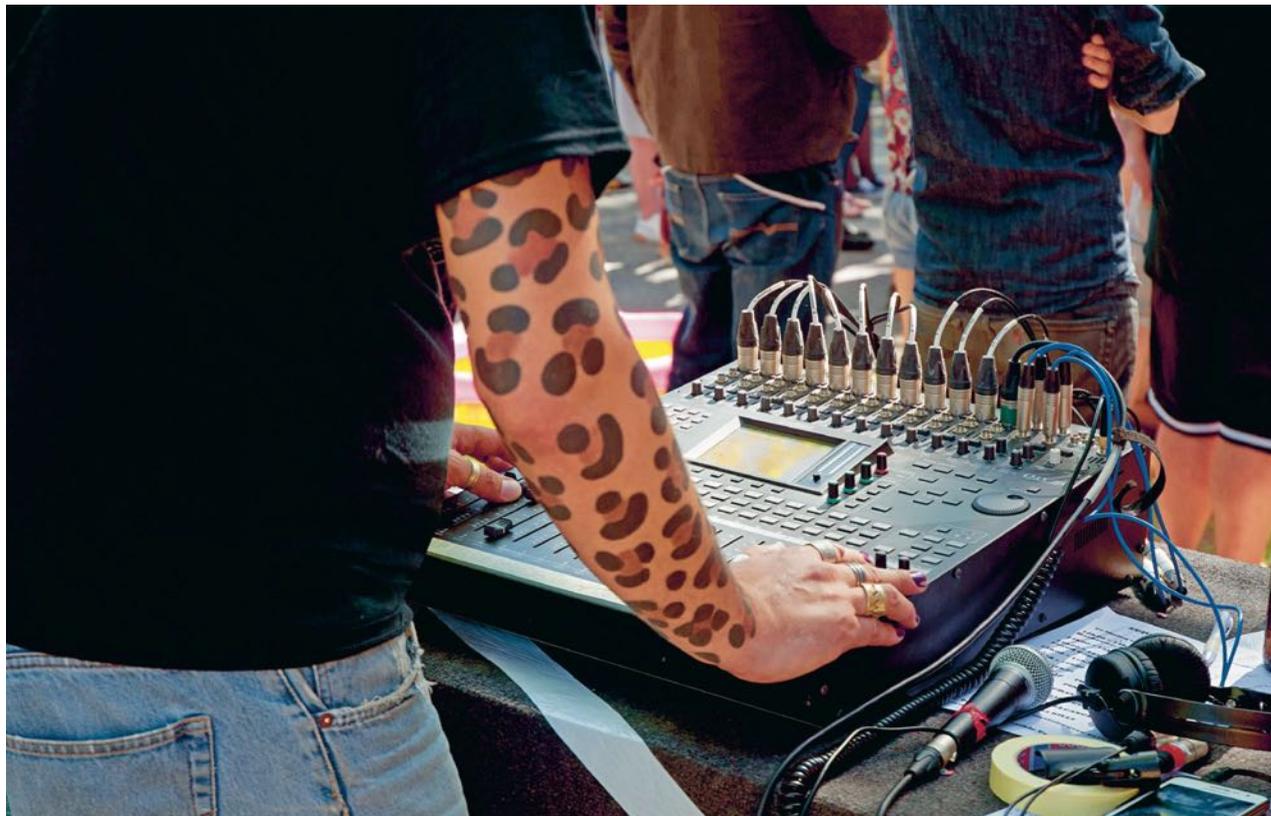
*Quand la bière colle aux semelles, que la salle devient scène, assurément il se dit quelque chose dans ce chaos sonore, une sorte de cri, de transe collective. Née des US, sillonnant les sous-sols éphémères de squats et de scènes confuses, est-ce l'exultation cathartique du hardcore et de ses dérivés qui porte encore cette énergie générationnelle irréductiblement non assimilable du rock ?*



© courtesy Enos Antonia

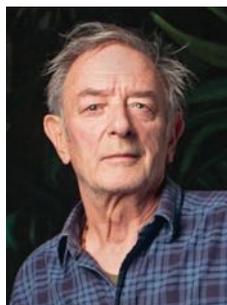
↑ THE PATRONS - Mac Daid's - Le Havre 2011  
← DEATH MERCEDES - Fort de Tourneville - Le Havre 2013

"...in Le Havre the kids were wild."  
Joey Ramones - NY. 1977



SUPPORT OUR LOCAL SCENE - Le Havre 2015

## ROGER LEGRAND



J'ai vraiment commencé à photographier au milieu des 70's. J'habitais Le Havre dans un ancien café du quartier Saint-Vincent. La photo je ne sais pas pourquoi. Je n'ai pas eu de grand-père qui m'aurait légué son réflex. Peut-être ce problème de vision ? Comme John Ford je pourrais porter un bandeau. À cette époque je captais tout ce qui stimulait mon regard et fréquentais les galeries des fnac où l'on pouvait découvrir les tirages des photographes qui deviendront de futures icônes. C'était déjà la queue de la comète de la photographie humaniste (Doisneau, Ronis, Lartigue) et le règne des reporters d'agence (Viva, Magnum, Sygma...). Franchement il fallait regarder vers l'Amérique et dévorer la collection "Photo Poche" de Delpire pour entrevoir l'émergence d'autre-chose. De là date ma découverte du plaisir de l'image, son importance et sa futilité. Moi qui venait des sciences humaines et plutôt fan de Free-Jazz, j'ai photographié le Rock parce que c'est là que brulait l'énergie

dans un mélange horizontal de classes. Je pratiquais le portrait et entre commande et amitié la frontière était floue. La scène elle-même ne m'attirait pas, plutôt le hors-champ. Encore aujourd'hui c'est une constante de mon travail. Plus tard, j'ai racheté les lumières du studio Fernez et rejoins un groupe de plasticiens installés dans d'anciens entrepôts de la CGM. Cette époque de rencontres et de musiques autour de l'art contemporain qui pénètre la ville par le port fût visuellement très riche. Au Havre le Rock est pugnace, les différents groupes qui s'y produisent sont souvent surpris par l'écoute et l'accueil du public. Il est à mon sens un patrimoine culturel immatériel.

À la réflexion, mes images se situent au carrefour de plusieurs expressions : le portrait, le reportage et l'essai documentaire. Comme le précisait Elliot Erwitt qui vient de nous quitter : *"Je veux qu'elles soient dignes du temps que j'y passe."*

# ALIVE