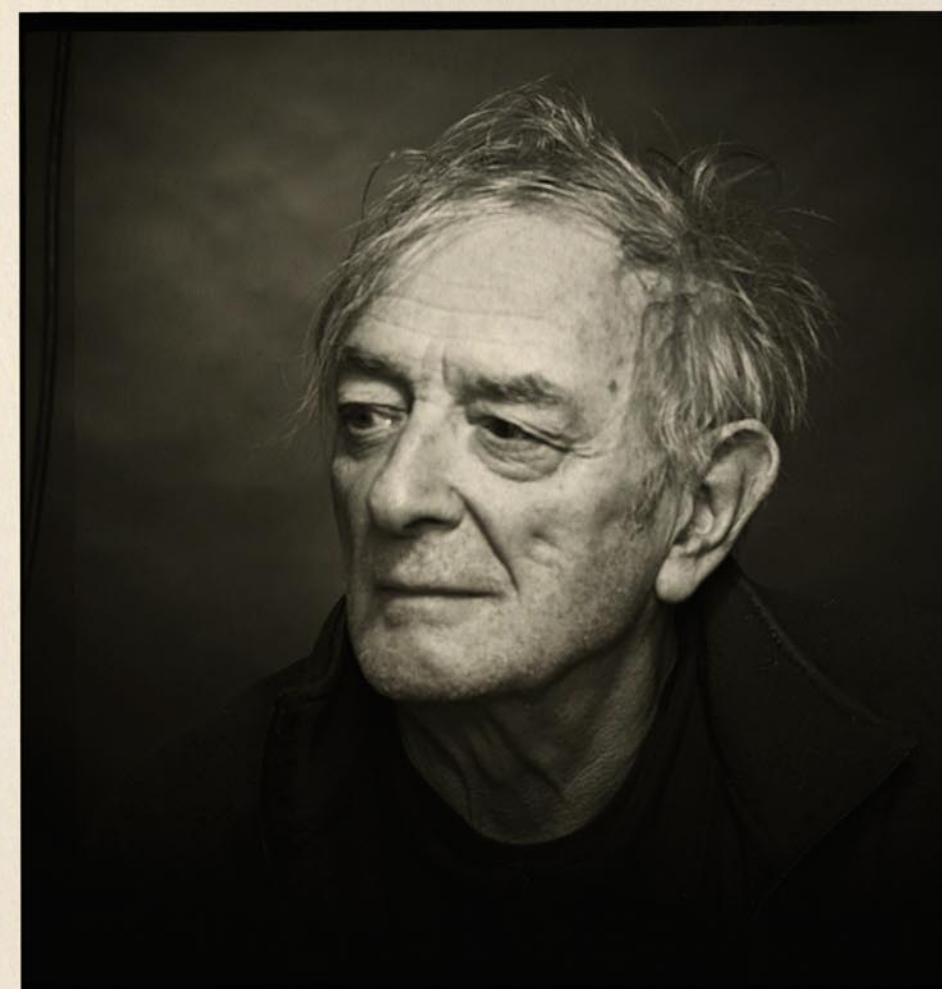




Ce qui a été et ne sera plus...

J'aligne cette série de portraits qui me révèlent ainsi que le territoire qui les contient. Tous ont une histoire. Replonger dans ce qui a été capté, conservé et pourrait ressurgir interroge ma pratique. Des notes et légendes dévoilent parfois l'univers du portrait et de la rencontre comme souvenir. Il s'agit ici d'un projet photographique formel et personnel où aucune image n'est définitive...



MADAME FATOUMA souriante
dans sa belle robe fleurie
pose de plein pied sur
un tissu imprimé super-wax
tenu par deux personnes
elles-mêmes incluses
dans le cadre.
C'est une belle rencontre,
une photographie qui doit
beaucoup à mon attachement
pour l'Afrique, aux portraits
de Malick Sidibé, Salif Keita...

Madame Fatouma
Foyer Brindeau - Le Havre 2011



Oona - Caen 2005

L'image de soi et de son corps se façonne avec l'âge.
L'enfant n'a pas encore une représentation complexe de lui-même,
"il est".

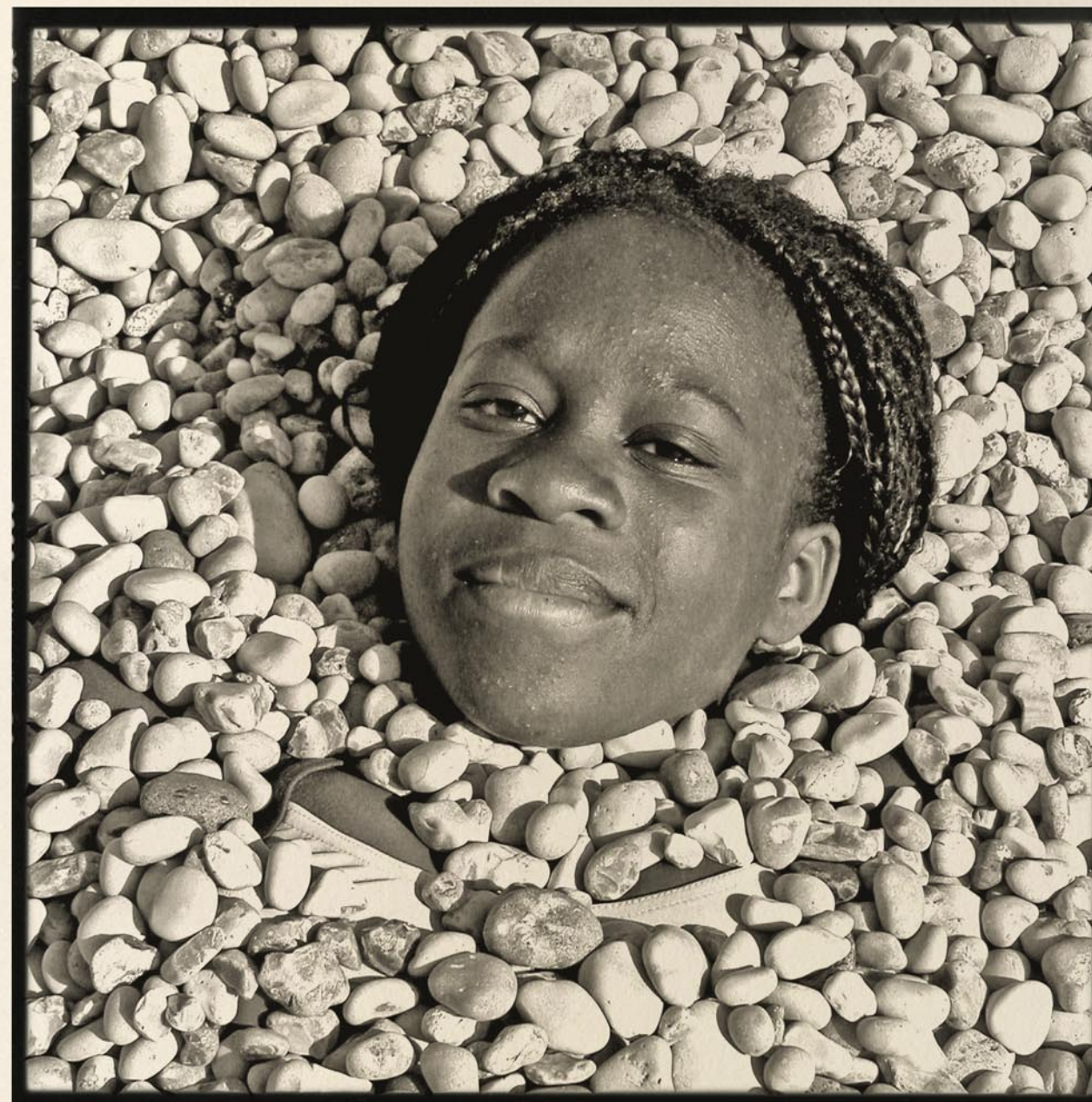


Dominique - Ajou - la Ferrière 1978



Patrick - identity pic for passport

Au delà de la simple capture ressemblante du visage
la photographie d'identité peut-elle être qualifiée de portrait ?



Kadi - Un jour d'été plage du tilleul
Les petits galets de cet endroit du littoral permettent de s'y enfouir... jusqu'au visage !

c'est le premier endroit du corps où on naît au monde.

Miroir, reflet, nudité...

Il y a très longtemps, avant le miroir donc,
les peuples premiers n'avaient que l'ombre et la lumière
pour tenter d'apercevoir la forme de leur corps et le reflet
sur la surface transparente de l'eau pour se mirer.
Sur les caravelles des conquêtes vers les nouveaux mondes,
le miroir, objet fabuleux, accompagnait tous les échanges.

Sylvie - Paris 1972



Je retrouve ce portrait
d'une jeune autiste
dans mes archives enfouies.

1974. C'est l'immersion du
jeune homme que j'étais dans
l'univers des pathologies
lourdes, chroniques, incompré-
hensibles d'un énorme hopital
psychiatrique. .

Un décret venait d'imposer
une carte d'identité nationale
à tous les patients. Dans cet
espace clos de mise à l'écart
social la photographie est
un sujet très sensible. j'ai
alors accepté la demande du
médecin chef de me charger
de photographier les patients.
Mon ambition étant de les mon-
trer le mieux possible.





Martinet noir - Simiane la Rotonde 2015

Admirant sa beauté parfaite je l'ai pris dans ma main,
le cœur envahi de son irrémédiable détresse.
Si je devais revivre c'est dans le plumage d'un tel oiseau...

Animal non humain / Animal enfant

Mina la danseuse - Sainte Adresse 1998





Dans le white cube de béton, sous
les puissants néons sont accrochés
ses gigantesques toiles monochromes.
Mosset se tient puissamment immobile
le regard fixé vers l'entrée.
L'interaction particulière entre
l'œuvre, le lieu, l'artiste et le
public fonctionne si bien que le peu
de gens présents en ce début de
vernissage n'osent pénétrer l'espace
ainsi créé...
Pour la photo, il acquiesce d'un
signe sans modifier sa posture.
J'ai posé mon vieux Rolleiflex sur
le sol bétonné afin d'éviter le flou
du bougé. Cette contre-plongée a
accentué son imposante stature.
Parfois un portrait vous échappe,
le modèle est le médium...

Olivier Mosset
Le Spot, Studio d'art contemporain, 2000 Le Havre

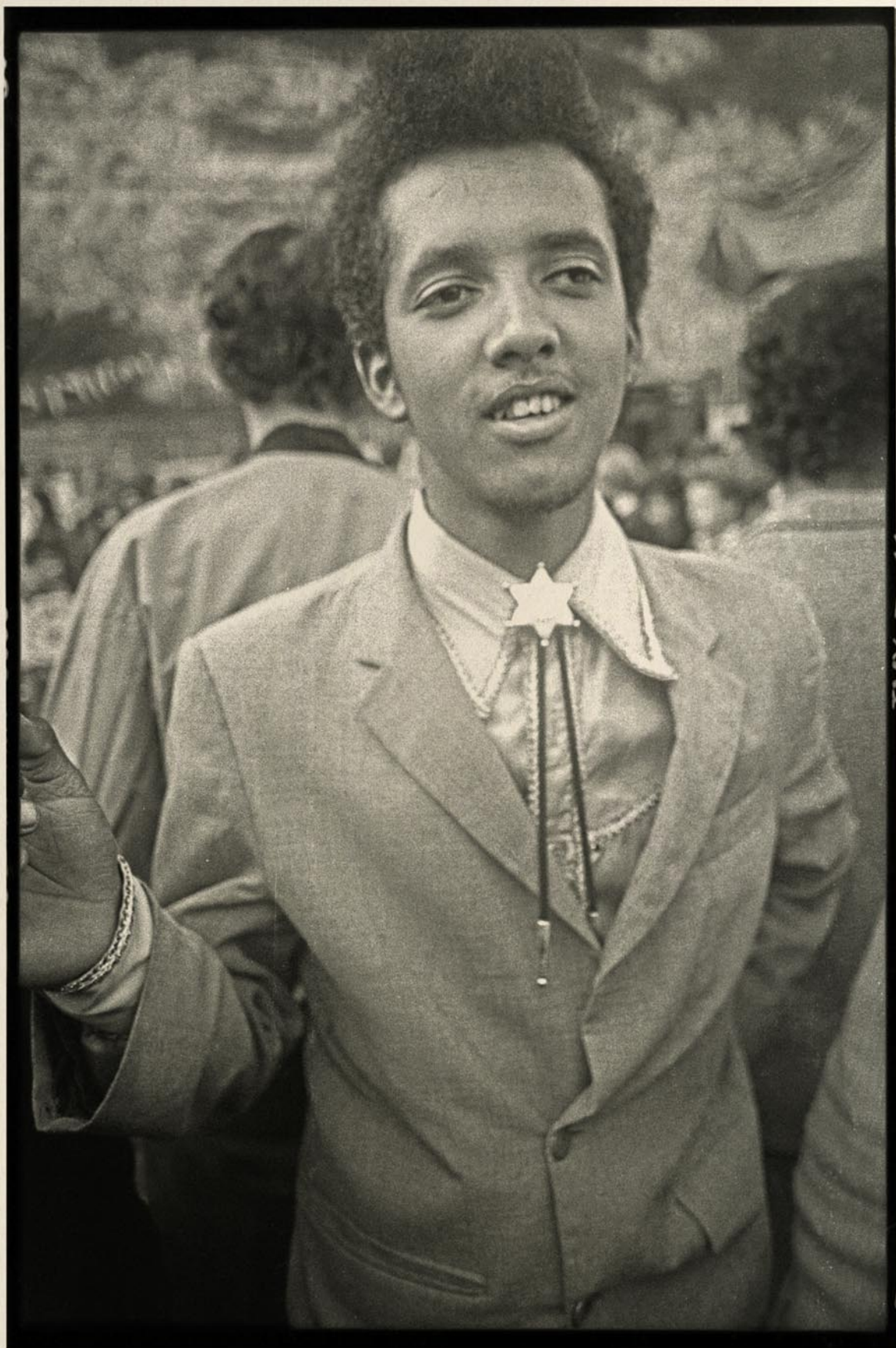


Tiki
Who is behind the mask ?
Dans ce rêve insulaire
elle avance masquée
Mi-déesse, mi-humaine,
inquiétante !
De ses ailes déployées
elle dévoile son corps
moulé d'une cape
de pluie bleue.

Gisèle
Oléron - juin 2002



j'aime le côté dur,
trash, industriel,
sans façon de cette
ville où la ténacité
et l'abnégation for-
gent des destinées.
L'appartenance à un
monde et à un terri-
toire y est essentiel
à la survie ...
Je l'ai connu déjà
musicien au sortir
de l'adolescence et
je défie quiconque
d'aligner la chrono-
logie furieuse de
ses propres groupes
et enregistrements.
Peut-on être photo-
graphe à l'image de
ces roqueurs du bout
du monde ?



Rock au vélodrome - Le Havre 1981

"Portraits d'une époque" comme si le temps est prisonnier dans l'image.



Sylvain - (Teenage Riot) Le Havre 1981



Ils arrivent avec leur univers
à la fois musical, scénique et
décalé. La demande est claire :
besoin de photos.
Leur image est déjà construite,
les accessoires, la musique,
le jeu, les poses. Il s'agit
ici d'une photo de groupe...
Plus tard on fera quelques
portraits (individuelss'entend)
En ce sens ils débordent
du simple portrait...
Ils sortent de ce cadre...



Jim et Fanny - Simiane la Rotonde 2023 -

Photographie d'un couple ou portrait d'un couple ?



Alexandre et Nathalie - Le Havre 2023

Le couple fait "un", alors disons "portrait".

Photographie ou portrait ?
On ne parle pas de gémellité
pour une seule jumelle ou
un seul jumeau, mais uniquement pour
l'entité qu'ils forment ensemble.
Ici s'ajoute une nouvelle donne, les
jumelles ne sont pas seules, elles
posent avec leur toutou (animal non
humain). Il s'agit là d'une
photographie d'un groupe assez
particulier.
Une belle rencontre
en tout cas!

le Havre 2025
Fort de Tourneville

